

Numer sprawy 3/2022/AVICBBiA/DI

**Protokół
Z PRZEPROWADZANIA WSTĘPNYCH KONSULTACJI RYNKOWYCH
przez**

Zamawiającego – **Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej** (dalej: „SFR”), poprzedzających planowane postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na wybór Wykonawcy **Multimedialnej Wystawy dla zadania pn. Budowa Interaktywnego Centrum Bajki i Animacji w Bielsku-Białej**

Wstępne Konsultacje Rynkowe zostały przeprowadzone na podstawie art. 84 ustawy z dnia 11 września 2019r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019, z późn. zm.), przed wszczęciem planowanego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, jako pomoc w precyzyjnym określeniu potrzeb Zamawiającego.

Cel prowadzonych wstępnych konsultacji to dookreślenie oczekiwań i możliwych rozwiązań zmierzających do uzyskania najlepszego rozwiązania artystyczno-funkcjonalnego dla przedsięwzięcia o wyróżniających się walorach wizualnych, twórczych i funkcjonalno-użytkowych przy optymalnych wskaźnikach ekonomicznych i atrakcyjnych założeniach programowych, wyboru trybu dla planowanego postępowania, określenia warunków udziału oraz kryterium wyboru.

Prowadzone konsultacje obejmowały n/w zakres tematyczny:

- określenie oczekiwanego przez Zamawiającego celu artystyczno-funkcjonalnego,
- określenie optymalnych wymagań dla posiadanego przez Wykonawców doświadczenia i wiedzy,
- terminy
- uwarunkowania
- organizacja inwestycji
- finansowanie

Zamawiający podczas prowadzonych wstępnych konsultacji oczekiwał od Wykonawców prezentacji w zakresie doświadczenia w realizacjach podobnych zadań np. wystaw, potencjału realizacyjnego, sytuacji ekonomicznej, inne wg uznania

Wstępne konsultacje zostały zainicjowane zamieszczeniem, dnia 18 lutego 2022r., na stronie internetowej BIP SFR ogłoszenia o zamiarze przeprowadzenia rozmów z zainteresowanymi wykonawcami posiadającymi doświadczenie i wiedzę w przedmiotowym zakresie.

Ponadto Zamawiający poinformował telefonicznie i przesłał e-mailowo zaproszenia do złożenia akcesu w przedmiotowych konsultacjach n/w Wykonawcom:

1. Firma **SHADOK AV** Sp.z o.o. z Zabrze, kod 41-806, ul. Wolności 404 ([Bartłomiej Kluszczyński](mailto:bartlomiej.kluszczyński@dariusz.coghen), [Dariusz Coghen](mailto:dariusz.coghen), tel. 32 276 03 05, 505 013 198, e-mail: dariusz.coghen@shadok.pl);
2. Firma **New Amsterdam** Sp. z o.o. z Krakowa, kod 31-553, ul. Fabryczna 20A (tel. 734 461 498 [Przemysław Styryna](mailto:pstyrna@newamsterdam.pl) , e-mail: pstyrna@newamsterdam.pl);
3. Firma **MWE** Sp. z o.o. z Warszawy, Al. Wilanowska 208/45 ([Tomasz Nowakowski](mailto:tomasz.nowakowski@nizio.com.pl), tel. 690 442 670, e-mail: tomasz.nowakowski@nizio.com.pl, e-mail: biuro@mwe.waw.pl);

4. Firma **ADVENTURE EKSPozyCJE** z Katowic, kod 40-035, ul. Kochanowskiego 16/12 (tel. 793 009 399 Sławomir Mazan tel. 793 009 399, Tomasz Nowakowski, 32 253 65 37, e-mail: s.mazan.adventura@gmail.com, e-mail: s.mazan@multimedialne-muzea.pl);
5. Firma **NIZIO DESIGN INTERNATIONAL** z Warszawy, kod 03-410, ul. Inżynierska 3/4 (tel. 662 031 842, 22 618 72 02, 22 618 96 25, e-mail: bartek@nizio.com.pl);
6. Firma **WXCA** – Pracownia Architektoniczna z Warszawy, kod 00-031, ul. Szpitalna 8A lok.3 (Szczepan Wroński, Jan Kucza-Kuczynski, tel. 603 890 214, 22 120 19 00, e-mail: wronski@wxca.pl, e-mail: wxca@wxca.pl , e-mail: J.Kuczynski@wxca.pl);
7. Firma **ASC STUDIO** Anna Skołożyńska-Cieciera z Warszawy, kod 04-191, ul. Kokoryczki 5 lok.123 (tel. 608 880 666, e-mail: info@ascstudio.pl);
8. Firma **Kłaput Project** sc **J.Kłaput**, **B.Kłaput** z Warszawy, kod 01-991 Warszawa, ul. Heroldów 15c/18 (tel. 22 8252561, 22 8758452, 501 383 851 Barbara Kłaput, e-mail: klaput@klaputproject.com)

Wnioski o dopuszczenie do udziału we wstępnych konsultacjach rynkowych poprzedzających planowane postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na wybór Wykonawcy multimedialnej wystawy przesłali :

1. Wniosek Nr 1 złożony przez: MWE Sp. z o.o. z Warszawy, Al. Wilanowska 208/45;
2. Wniosek Nr 2 złożony przez: ADVENTURE EKSPozyCJE Sp. z o.o. z Katowic, kod 40-035, ul. Kochanowskiego 16/12;
3. Wniosek Nr 3 złożony przez: **VIDIFILM** Alicja Schatton-Lubos ze Zbrosławic, kod 42-674, ul. Wolności 13 (tel. 609 812 364, e-mail: schatton@vidifilm.pl , e-mail: schatton@interia.pl);
4. Wniosek Nr 4 złożony przez: ASC STUDIO Anna Skołożyńska-Cieciera z Warszawy, kod 04-191, ul. Kokoryczki 5 lok.123;
5. Wniosek Nr 5 złożony przez: Kłaput Project sc J.Kłaput, B.Kłaput z Warszawy, kod 01-991 Warszawa, ul. Heroldów 15c/18.

Z uwagi na zgłoszone osobiście i telefonicznie, przez Wnioskodawców, sugestie i prośby dotyczące wydłużenia terminu na składanie wniosków oraz terminu na przeprowadzenie konsultacji Zamawiający podjął decyzję o dostosowaniu terminu składania wniosków oraz terminu prowadzenia konsultacji do możliwości czasowych zainteresowanych podmiotów, o czym poinformował telefonicznie.

W celu zapoznania się z aktualnymi trendami, oczekiwaniami zwiedzających oraz nowinkami wystawienniczo-technicznymi Zamawiający, przed konsultacjami, odbył kilka podróży służbowych, m.in. do Europejskiego Centrum Bajki w Pacanowie, Muzeum Kopiec Kościuszki w Krakowie, Muzeum Dom Jana Pawła II w Wadowicach, Muzeum Historii Żydów POLIN w Warszawie, Muzeum Powstania Warszawskiego w Warszawie, Muzeum Emigracji w Gdyni, Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Muzeum Kopalni Wujek, Planetarium Śląskie (w budowie), Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku.

Konsultacje rynkowe Zamawiający przeprowadził, w swojej siedzibie, z n/w podmiotami:

1. SHADOK AV Sp.z o.o. z Zabrze, kod 41-806, ul. Wolności 404,
2. VIDIFILM Alicja Schatton-Lubos ze Zbrostawic, kod 42-674, ul. Wolności 13,
3. Kłaput Project sc J.Kłaput, B.Kłaput z Warszawy, kod 01-991 Warszawa, ul. Heroldów 15c/18
4. WXCA – Pracownia Architektoniczna z Warszawy, kod 00-031, ul. Szpitalna 8A lok.3,
5. MWE Sp. z o.o. z Warszawy, Al. Wilanowska 208/45
6. ADVENTURE EKSPozyCJE Sp. z o.o. z Katowic, kod 40-035, ul. Kochanowskiego 16/12.

Po prezentacji swoich firm przez poszczególnych zaproszonych przedstawicieli, Zamawiający poinformował, że przedmiotem postępowania jest przedstawienie opracowania projektowego - koncepcji funkcjonalno - artystycznej realizacji wystawy stałej w Interaktywnym Centrum Bajki i Animacji przy Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku - Białej, oraz:

1. przedstawił źródła finansowania inwestycji oraz uwarunkowania terminowe, wynikające z umowy na Fundusze EOG, a w szczególności określił czas trwania całej inwestycji tj. do IX 2023 roku oraz możliwy termin rozpoczęcia prac związanych z instalacją wystawy tj. od 56 tygodnia trwania inwestycji,
2. przedstawił zakres prac do wykonania przez wybranego Wykonawcę:
 - a. wykonanie projektu technicznego (wykonawczego) wystawy,
 - b. wykonanie usługi nadzoru autorskiego,
 - c. wykonanie wystawy zgodnie z projektem technicznym, tj. system wystawienniczy, oświetlenie, system monitoringu wizyjnego oraz system alarmowy, multimedia (dostawa i montaż), miejsca ekspozycyjne, produkcja i montaż materiałów audiowizualnych, plastycznych i graficznych, tłumaczenia na język angielski (lub według scenariusza), ewentualnie zakup praw do materiałów (zdjęcia, filmy), w tym autorskich praw majątkowych, ewentualnie pozyskanie eksponatów lub wykonanie replik,
 - d. przedstawienie opisu ścieżki zwiedzania wraz z jej kierunkiem, sposobu zwiedzania, opisu poszczególnych przestrzeni wraz z elementami ekspozycji, w tym propozycji dotyczących placu widowiskowo - rekreacyjnego oraz ogrodu widowiskowo - rekreacyjnego, z uwzględnieniem rozwiązań dla osób z niepełnosprawnością zgodnie z Poradnikiem dla sektora kultury w zakresie zapewnienia dostępności,
3. określił, że wystawa/ekspozycja winna przedstawiać proces powstania filmu animowanego (jak powstał film animowany) wraz z jego poszczególnymi elementami (tworzenie scenariusza, tworzenie postaci, scenografii, robienie zdjęć poszczególnych klatek filmów czy też dodawanie muzyki i efektów dźwiękowych itd.). w powiązaniu/poprzez historię Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku - Białej, pokazanie etapów jego rozwoju przez perspektywę kolejnych produkcji wraz z pokazaniem twórców i międzynarodowego sukcesu Studia,
4. zaznaczył, że planowana wystawa będzie wystawą stałą, narracyjną o charakterze multimedialno – interaktywnym, z uwzględnieniem i wkomponowaniem eksponatów tradycyjnych, obiektów rzeczywistych oraz stanowisk manualnych przekazującą treści możliwie jak najszerszej formie zabawy,
5. określił grupę odbiorców, z zastrzeżeniem, że treść wystawy powinna zostać zaadresowana do jak najszerszego grona odbiorców, przy czym winna być atrakcyjna przede wszystkim dla dzieci i młodzieży szkolnej od 5 do 16 lat oraz dla najmłodszego odbiorcy (dzieci od lat 3 do 5), rodziców towarzyszącym dzieciom, osób dorosłych i starszych chcących powrócić pamięcią do lat dziecięcych,
6. podkreślił, że wystawę należy zaprojektować w powstającym Budynku Interaktywnego Centrum Bajki i Animacji przy Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej wraz placem widowiskowo - rekreacyjnym oraz ogrodem widowiskowo - rekreacyjnym, tym samym należy dostosować się do

zaprojektowanych i powstających powierzchni, instalacji i rozwiązań komunikacyjnych przedstawionych w posiadanej już przez Zamawiającego dokumentacji projektowej, która została udostępniona, do wglądu, podczas konsultacji,

7. podkreślił potrzebę ścisłej współpracy z Generalnym Wykonawcą Interaktywnego Centrum Bajki i Animacji przy Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.

Podczas spotkań Zamawiający zaznaczył, że przedstawiona dokumentacja jest dokumentacją pogładową i zawiera ogólne opisy koncepcji, która powinna zostać zrealizowana. Możliwe są modyfikacje w zakresie technicznych rozwiązań związanych z ekspozycjami, nagłośnieniem itd. Jednak całość powinna się zachować kształt i mieć potwierdzenie zgody Zamawiającego na wprowadzane zmiany.

Na poszczególnych spotkaniach omawiano kwestie zapisów w dokumentacji przetargowej i przyszłej umowy m.in. w zakresie:

- ✓ proponowane tryby postępowania : art. 132 ustawy Prawo zamówień publicznych – przetarg nieograniczony lub art. 325 ustawy Prawo zamówień publicznych – konkurs (formuła do uzgodnienia po wstępnych konsultacjach),
- ✓ zgodnie z art. 138 ustawy Prawo zamówień publicznych określenie terminu składania ofert nie krótszy niż 35 dni od dnia przekazania ogłoszenia o zamówieniu Urzędowi Publikacji UE,
- ✓ określenie potrzeby wniesienia wadium lub/i zabezpieczenia należytego wykonania umowy,
- ✓ określenie warunków udziału w postępowaniu poprzez wymóg wykazania się odpowiednią zdolnością techniczną i zawodową w zakresie wykonania prac tożsamych z przedmiotem zamówienia, a w szczególności dysponowaniem osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
- ✓ określenie kryterium oceny ofert,
- ✓ określenie obowiązków Wykonawcy wystawy,
- ✓ doprecyzowanie terminów i harmonogramu,
- ✓ określenie wysokości możliwego wynagrodzenia Wykonawcy wystawy i formy jego wypłaty,
- ✓ doprecyzowanie kwestii praw autorskich i licencji,
- ✓ określenie warunków gwarancji i serwisu dla wszystkich elementów wystawy,
- ✓ analiza zaproponowanych zapisów dla kar umownych:

„1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną:

- a) w przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Wykonawca, w tym w szczególności: z tytułu nieterminowego rozpoczęcia prac nad dokumentacją, z tytułu nie ukończenia dokumentacji w terminie dłuższym o co najmniej 30 dni od terminu określonego w umowie, z tytułu przerwania (z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy) realizacji przedmiotu umowy i przerwa ta trwa dłużej niż 7 dni, z tytułu realizacji prac w sposób niezgodny z dokumentacją techniczną inwestycji, wskazaniami Zamawiającego lub niniejszą umową, z tytułu niewypłacalności Wykonawcy itp. – w wysokości 10% wartości netto wynagrodzenia określonego w stosownej umowie,
 - b) w przypadku nie wykonania Przedmiotu Umowy w terminach określonych w umowie w zakresie wykonania projektu technicznego (max. 3 miesiące), zmian, poprawek itp. – w wysokości 0,5% wartości wynagrodzenia netto określonej w umowie, za każdy dzień opóźnienia,
 - c) za opóźnienie w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze – w wysokości 0,5% wartości netto wynagrodzenia określonego w umowie, za każdy dzień opóźnienia liczony od dnia wyznaczonego na usunięcie wad.
2. Zamawiający może dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych przewyższającego wysokość kar umownych.
 3. Wykonawca wyraża zgodę na dokonanie potrącenia kary umownej z należnego Wykonawcy wynagrodzenia.”

W trakcie konsultacji wnioskowano o załączenie, oprócz wybranej dokumentacji projektowej będącej w posiadaniu Zamawiającego, spisu eksponatów, spisu literatury, publikację Poradnik dla sektora kultury w zakresie zapewnienia dostępności, linków do filmów i kadr, wykazu i projektów wizerunków postaci do wykorzystania w Interaktywnym Centrum Bajki i Animacji, elementów tła wykorzystywanych w produkcjach Studia, szkiców z różnych etapów produkcji oraz ikonografii dotycząca pracy Studia oraz materiałów w rozdzielczościach umożliwiających wykorzystanie do projektów scenografii oraz interfejsów aplikacji.

Uczestnicy konsultacji wnioskowali również o zmniejszenie lub zmianę, założonych przez Zamawiającego w Ogłoszeniu o zamiarze przeprowadzenia wstępnych konsultacji rynkowych, wymagań podmiotowych dla dysponowania wiedzą i doświadczeniem.

Proponowane przez uczestników konsultacji zmiany to: dysponowanie wiedzą i doświadczeniem, w zakresie zrealizowania w okresie ostatnich 8 lat przed upływem terminu do składania wniosków o dopuszczenie do udziału we wstępnych konsultacjach rynkowych, a jeżeli okres prowadzenia działalności gospodarczej jest krótszy – w tym okresie zamówienia, którego przedmiotem było:

- ✓ wykonanie – w muzeum lub w innej instytucji kulturalno-wystawowej – co najmniej jednej wystawy stałej o powierzchni nie mniejszej niż 350 m², w zakresie której wchodziły minimum: elementy zabudowy ekspozycyjnej wraz z niezbędnymi robotami wykończeniowymi w budynku, system identyfikacji wizualnej, grafika, gabloty wystawiennicze, instalacje oświetleniowe i multimedialne o wartości nie mniejszej niż 2 500 000,00 zł netto;
- ✓ wykonanie – w muzeum lub w innej instytucji kulturalno-wystawowej – co najmniej jednej instalacji audiowizualnej w ramach wystawy stałej, w zakres której wchodziły minimum: bezszwowe ściany wizyjne, projekcje, projekcje z zastosowaniem technologii edge-blending, nagłośnienie, system sterowania multimediami i oświetleniem, o wartości minimum 2 500 000,00 zł netto;
- ✓ wykonanie – w muzeum lub w innej instytucji kulturalno-wystawowej – co najmniej jednego zamówienia na wykonanie zawartości audiowizualnej, w tym interaktywnej – o wartości minimum 500 000,00 zł netto w ramach inwestycji o podobnym charakterze, z zastrzeżeniem spełnienia każdego z powyższych podpunktów wymagań poprzez osobne realizacje lub umożliwienie spełnienia wszystkich lub wybranych powyższych podpunktów wymagań poprzez jedną wspólną realizację podpartą odpowiednimi dowodami.

Podsumowanie Wstępnych Konsultacji Rynkowych na opis przedmiotu zamówienia, specyfikację zamówienia i warunki umowy.

Zamawiający na podstawie przeprowadzonych wstępnych konsultacji rynkowych dokonał modyfikacji swoich oczekiwań, poznał możliwości rynkowe oraz możliwości potencjalnych wykonawców zamówienia.

Wynikiem przeprowadzonych konsultacji jest również podjęcie przez Zamawiającego decyzji o wyborze formy konkursowej, jako najefektywniejszego sposobu wyłonienia Wykonawcy Multimedialnej Wystawy w budowanym Interaktywnym Centrum Bajki i Animacji przy Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.

Za wyborem procedury konkursowej, prowadzonej na podstawie art. 325 ustawy Prawo zamówień publicznych, przemawia twórczy charakter planowanego zamówienia. Wcześniej rozpatrywany przez Zamawiającego tryb przetargu nieograniczonego jest trybem mniej elastycznym, nie pozwalającym na zastosowanie subiektywnych kryteriów oceny ofert.

Procedura konkursowa pozwala na uzyskanie koncepcji, pomysłu, idei wizji lub założeń w sposób zgodny z oczekiwaniami organizatora konkursu, umożliwia konfrontację twórczych pomysłów dotyczących przedmiotu zamówienia oraz umożliwia udzielenie zamówienia na

uszczerłowanie najatrakcyjniejszego pomysłu z zastosowaniem niekonkurencyjnego trybu tj. trybu z wolnej ręki lub trybu negocjacji bez ogłoszenia.

Kryteria wyboru pracy konkursowej mogą odnosić się do oceny jakości rozwiązań architektonicznych, przestrzennych i funkcjonalnych, do oceny poziomu walorów artystycznych, do stopnia atrakcyjności i jakości przyjętych rozwiązań, autorskich czy artystycznych, pracy konkursowej.

Zamawiający uwzględni, sygnalizowane przez uczestników konsultacji, sugestie w zakresie opisu wymagań podmiotowych i warunków dopuszczenia do udziału w postępowaniu.

Ponieważ planowane zadanie ma charakter twórczy Zamawiający szczegółowo przeanalizuje prawa autorskie, jakie będą miały zastosowanie w trakcie realizacji umowy na wykonanie projektu technicznego, nadzoru autorskiego i wykonania multimedialnej wystawy w Interaktywnym Centrum Bajki i Animacji przy Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.

Na tym protokół zakończono.

Sporządzono dnia 28.03.2022r.

.....
Halina Penota
(podpis osoby sporządzających protokół)

Zastępca Dyrektora ds. Inwestycji
Studia Filmów Rysunkowych
w Bielsku-Białej
.....
(podpis osoby merytorycznej)
Robert Grajcarek

ZATWIERDZAM

DYREKTORA
Studia Filmów Rysunkowych
.....
Maciej Chmiel